



"Paisaje"

Firmado y fechado:
"Ekstrom, París 1876".
Óleo sobre lienzo
0,75 x 1,00 m.

La Galería de Arte "Félix Cañada", inaugurada el 17 de diciembre de 2009, responde a un proyecto más amplio, sin precedentes en la universidad española, de colaborar en la educación humanística de los estudiantes de la Escuela de Minas de Madrid. La Galería depende de la Fundación Gómez-Pardo, propuesta esta última en 1873 por José Gómez-Pardo, quien aportó un dinero inicial, una biblioteca, una colección mineralógica y diversos objetos científicos. Se trata de una institución sólida y llena de vida, con un capital importante y dedicada, entre otros objetivos, a fomentar el progreso técnico, promover la investigación, capacitación y desarrollo profesional de los ingenieros, alumnos y graduados de esta Escuela dependiente por tanto de la Escuela de Minas de Madrid, cuyo Director, Benjamín Calvo Pérez es Presidente de la misma y su Director Gerente, Alfonso Maldonado Zamora, siendo ambos los auténticos impulsores del proyecto cultural.

Félix Cañada Guerrero (Segovia, 1925) es doctor Ingeniero de Minas por la Escuela de Minas de Madrid (1956), investigador, profesor, geólogo, impulsor de la prospección Geoquímica, escritor y entusiasta del Arte. Ha conseguido reunir, a lo largo de su ya dilatada vida, una muy abundante colección de pintura y escultura que abarca desde el siglo XIV hasta nuestros días. Su generosidad y espíritu altruista, le han llevado a donar cuadros al Alcázar de Segovia y al Ayuntamiento de Aranda de Duero, donde pasó parte de su infancia, y donde se ha abierto un museo, la Casa de las Bolas, con cuadros regalados por él mismo.

Portada

"Marina: Málaga"

Firmado:
"J. Abadías".
Óleo sobre lienzo
0,65 x 0,29 m.



"Dama con vestido amarillo"

Firmado y fechado:
"G. Clairin, París 87".
Óleo sobre tabla
0,39 x 0,24 m.

A la Fundación Gómez-Pardo le ha donado el resto de su colección que será expuesta en su totalidad en un breve espacio de tiempo y que abarca un amplio abanico de escuelas pictóricas sin descartar otras manifestaciones dentro del mundo del Arte como la escultura, ivoraria, porcelana, mobiliario e instrumentos musicales.

En la Galería de Arte "Félix Cañada" se exponen actualmente casi cincuenta cuadros y seis esculturas comprendidas entre los siglos XVI y XX, de una notable calidad y donde figuran algunos nombres propios como Sir Thomas Lawrence ("Retrato de Lord Devonshire"), Juan de Arellano ("Florero"), Frans Franken ("Adoración de los pastores"), Gutiérrez de la Vega ("Racimo de uvas y jilguero") y obras muy próximas a otros grandes artistas consagrados, clasificadas dentro de la escuela y época a las que pertenecen y abarcando todo tipo de temática (religiosa, costumbrista, retratos, paisajes, bodegones y naturalezas muertas). Las tallas de madera policromada se inscriben en los círculos de grandes escultores como Pedro de Mena, con un delicado "San Francisco", o un magnífico "San Pablo" muy próximo a Alonso de Berruguete. La donación completa asciende a más de doscientas piezas. Todas ellas sometidas a un profundo trabajo de investigación histórico y técnico-científico consistente en la redistribución de autorías y limpieza o restauración en los casos que proceda, lo cual permitirá otorgarles más brillantez si cabe.



*"Bodegón de ajos
y cebollas"*

Firmado: "M. Millán
Rodríguez".

Óleo sobre lienzo
0,55 x 0,74 m.

Los cuadros y esculturas han sido distribuidos en tres espacios destinados habitualmente a otros usos. Este mismo año comienzan las obras de reacondicionamiento del edificio; cuando éstas terminen, serán más de trescientos metros cuadrados los destinados a albergar el total del conjunto lo que incluirá salas dedicadas a exposiciones temporales. Este nuevo ámbito permitirá mostrar una extraordinaria colección de Art Nouveau y Art Deco, porcelana de Meissen o más esculturas tanto españolas como procedentes de otros países comprendidas entre los siglos XVI al XX y realizadas en materiales diversos (madera, terracota, bronce...). Además, la Galería cuenta con importantes obras de impresionistas franceses y más que destacables ejemplos de los paisajistas españoles del XIX y principios del XX como Joaquín Mir o Modesto Urgell. Nombres como Antonio Gisbert o María Blanchard también cuentan con representación. El amor que Félix Cañada siente por la Música y su deseo de transmitirlo a las futuras generaciones, le ha impulsado a donar un extraordinario piano de cola marca "Stein way and Sons" lo que permitirá celebrar conciertos de música clásica en la sede de la Fundación.



*"Niño Jesús
de la Espina"*

Taller de Murillo,
(1601 - 1667).
Óleo sobre lienzo
0,59 x 0,43 m.

Por todo lo anterior la donación constituye un conjunto de obras de arte indivisibles e inalienable que estarán siempre vinculadas a la actividad cultural y social de la Fundación Gómez-Pardo y la Escuela de Minas, con el objetivo de fomentar la formación cultural y humanística de los alumnos de la Escuela de Minas de Madrid.

*"Bodegón con uvas
y granadas"*

Escuela española
Siglo XVII.
Óleo sobre lienzo
0,69 x 0,80 m.

Además de la donación de Félix Cañada, la Galería posee dos cuadros, un retrato de Alfonso Maldonado y una recreación en grandes dimensiones de la familia Gómez-Pardo, donde aparecen la madre, doña María Ensenyat y los dos hijos Lorenzo y José; ambas obras han sido donadas por su autor, Carlos Pérez-Herce.



Más información: Fundación Gómez-Pardo. c/ Alenza, 1. Madrid 28003
www.fundaciongomezparado.es

fgp.minas@upm.es | Tel.: 914 417 921 | Fax: 914 429 529

Visitas, previa cita al teléfono o mail indicado: jueves de 12,30 a 14,00 horas.

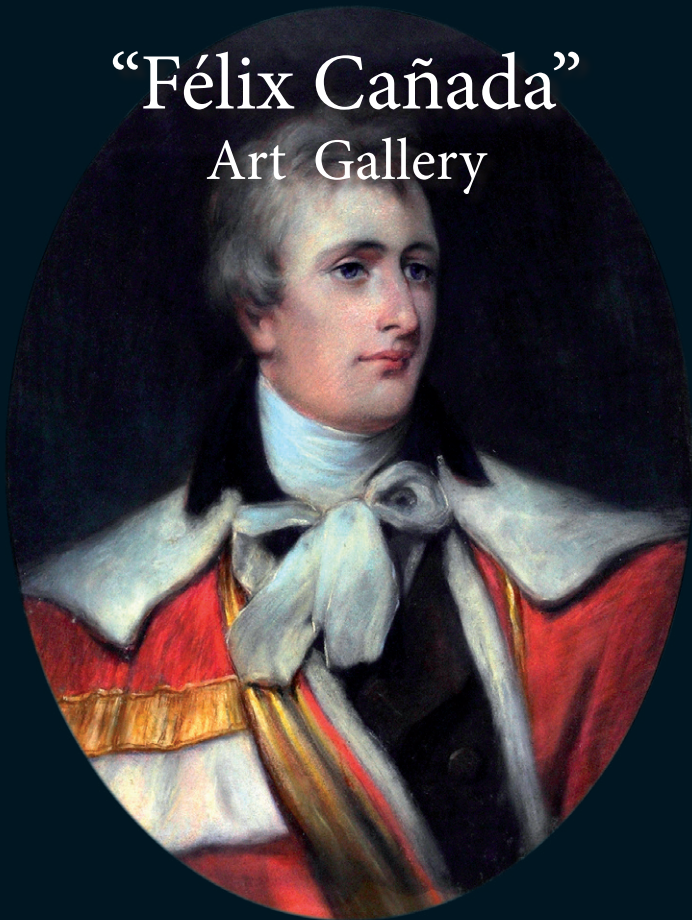
FUNDACION



GOMEZ
PARDO

Félix Cañada

“Félix Cañada” Art Gallery



POLITÉCNICA



Escuela Técnica Superior de
Ingenieros de Minas de Madrid



"Flower-pot"

Juan de Arellano
(1614 - 1676).
Oil on canvas
0.97 x 0.73 m.

The Félix Cañada Art Gallery, which opened on 17 December 2009, is intended to address the much more far-reaching project – unprecedented in the Spanish university system – of collaborating in the humanistic education of the students at the Mining School of Madrid. The Gallery is supported by the Gómez-Pardo Foundation which was set up in 1873 by José Gómez-Pardo, who provided the initial capital, a library, a collection of minerals and various scientific objects. This is a solid and vibrant institution with a significant capital base which is dedicated, amongst other objectives, to fostering technical progress, promoting research, and supporting the qualification and professional development of the engineers, students and graduates of the School. It is thus inextricably linked to the Mining School of Madrid, whose Director, Benjamín Calvo Pérez, the chairman of the Foundation, and General Manager, Alfonso Maldonado Zamora, are the driving force behind this cultural venture.

Félix Cañada Guerrero (Segovia, 1925) graduated as a Mining Engineer from the Mining School of Madrid (1956) and during his lifetime has been a researcher, professor, geologist, instigator of geochemical surveys, writer and art enthusiast. During his very full and busy life he has managed to amass a huge collection of painting and sculpture that ranges from the 14th century through to the present day. His generosity and altruism have led him to donate paintings to the Alcázar de Segovia and the Town Council of Aranda de Duero, where he spent part of his

Cover

"Lord of Devonshire"

Sir Thomas
Lawrence.
Pastel on paper
0.73 x 0.56 m.
(Oval)



*"Jesus Christ crucified
with Saint Dominic
and Saint Catherine
from Siene"*

Flemish School
17th. Century
Oil on copper
0.64 x 0.50 m.

childhood, and where he has opened a museum, the Casa de las Bolas, featuring paintings donated by him. He has donated the rest of his collection to the Gómez-Pardo Foundation, to be exhibited in full in the near future, which encompasses a broad spectrum of pictorial schools, without forgetting other artistic manifestations such as sculpture, ivory work, porcelain, furniture and musical instruments.

The Félix Cañada Art Gallery is currently exhibiting almost 50 paintings and six sculptures from the 16th to the 20th centuries, all of great quality and featuring well-known names such as Sir Thomas Lawrence (Portrait of Lord Devonshire), Juan de Arellano (Vase of Flowers), Frans Francken (The Adoration of the Shepherds), Gutiérrez de la Vega (Grapes and Goldfinch) and other works very similar to those of the great established artists, classified within the school and period to which they belong and covering all kinds of themes (religious, costumbrism, portraits, landscapes and still-lives). The polychrome wooden carvings pertain to the circles of great sculptors such as Pedro de Mena, with his delicate "St. Francis", and a magnificent "St. Paul" that is very close to Alonso de Berruguete. The complete donation amounts to more than two hundreds pieces. All of them have been subjected to in-depth historical, technical and scientific research in order to establish the artists and clean or restore them, where necessary, to even further enhance their quality.



"Popular fellow"

Signed: "M. Galán
Carvajal, 1915".

Oil on canvas
0.71 x 0.59 m.

The paintings and sculptures have been exhibited in three rooms that are generally used for other purposes. This year, work starts on upgrading the building and when this has finished there will be more than 300 square metres of dedicated space for exhibiting the full collection, as well as rooms for temporary exhibitions. This new facility will allow us to house an extraordinary collection of Art Nouveau and Art Deco, Meissen porcelain and other sculptures in various materials (wood, terracotta, bronze, etc.) by both Spanish and foreign artists dating from the 16th to the 20th century. The Gallery also boasts some important French Impressionist works and some very notable examples of Spanish landscape artists from the late 19th and beginning of the 20th century, such as Joaquín Mir and Modesto Urgell. Names such as Antonio Gisbert and María Blanchard are other featured artists. The love that Félix Cañada feels for music and his desire to transmit this to future generations was behind his donation of an exceptional Steinway & Sons grand piano which will allow classical music concerts to be held at the Foundation.

All in all, this donation represents an invaluable and indivisible collection of works of art that will always be associated with the cultural and social activities of the Gómez-Pardo Foundation and the Mining School, with the aim of fostering the cultural and humanistic education of the students at the Mining School of Madrid.



"The Adoration of the Magi"

Frans Franken.
Oil on wood
0.73 x 0.52 m.

As well as the donation from Félix Cañada, the Gallery has two other paintings – a portrait by Alfonso Maldonado and a large-format representation of the Gómez-Pardo family, featuring the mother, Doña María Ensenyat, and the two sons, Lorenzo and José; both of these works were donated by their creator, Carlos Pérez-Herce.

"Linnet with bunch of grapes"

José Gutiérrez de la Vega.
Signed: "Vega"
Oil on canvas
0.39 x 0.30 m.
(Oval)



More information: Fundación Gómez-Pardo. c/ Alenza, 1. Madrid 28003
www.fundaciongomezpardo.es

fgp.minas@upm.es | Tel.: 914 417 921 | Fax: 914 429 529

To visit, reserved to the phone or E-mail: thursdays 12,30 to 14,00 hours.



Félix Cañada

Galería de Arte “Félix Cañada”



POLITÉCNICA



Escuela Técnica Superior de
Ingenieros de Minas de Madrid